

15+
DIVADLO
VELKÉ

**Michal
Sopuch**



Manon Lescaut

Čím to, že já, Manon, / tak šťastna jsem? /
Čím to, že já, Manon, / se líbím všem, /
Co na mně lidé mají? / Mě nezajímají...

Jako poslední premiéru sezony 2010/2011 uvede Divadlo Polárka veršované drama Vítězslava Nezvala *Manon Lescaut*. Nezval ji započal psát v roce 1939 na přímý popud režiséra E. F. Buriana. Nezval vycházel ze sentimentálního románu francouzského spisovatele 18. století A. F. Prévosta. Premiéru měla hra o rok později, v roce 1940, a nutno podotknout, že sklídila obrovský úspěch. Galantní příběh z 18. století, za normálních politických okolností zcela neškodný, zapůsobil v období protektorátního útlaku jako rozbuška. Kritika vyzdvihovala krásu autorových veršů, které podle ní platily za doklad vysoké úrovně českého (podle tehdejší německé ideologie méněcenného) jazyka. Diváci nacházeli „mezi řádky“ skryté významy. Některé postavy hry navíc ztotožňovali se svými utlačovateli z řad okupantů. Podobně jako Manon a rytíř des Grieux toužili po tom žít v jiném, svobodném světě „bez hrůz a bez Duvalů“. Premiéra *Manon Lescaut* z roku 1940 odstartovala dlouhou pouť tohoto dramatu po českých scénách. V tomtéž roce byla uvedena hned sedmkrát a také v následujících letech téměř neminula sezona, kdy by se Manon Lescaut nehrála.

Celý příběh, nikterak složitý, je typický pro dobu svého vzniku, dobu značně nejistou, která příliš nepřála ani poctivosti ani věrnosti. Lásky měla formu galantní hry a život formu zábavy. Manon, hlavní hrdinka románu, je stejná jako její doba — prostopášná a nevázaná. Se stejnou samozřejmostí s jakou se zamiluje do rytíře des Grieux jej dokáže podvádět. Nikdy nic neslibuje, protože předem ví, že by nic ze svých slibů nedokázala dodržet. Manon žije ze dne na den a nechce se jí myslet na zítřek. Manon zbožňuje přepych a miluje zábavu, nedokáže snést představu, že by měla žít někde v ústraní, chudě, ale zato poctivě. Ne, Manon potřebuje být v centru všeho dění, potřebuje být vidět a užívat si. Nemyslí na to, co bude zítra nebo pozítří, nemyslí na stáří, na zadní vrátka, vše pro co žije, je jen současnost, to malé teď, teď, teď a tady...

Manon Lescaut v pojetí Divadla Polárka je založena na principu hry. Děj je zasazen do kabaretního prostředí, kde se setkáváme s ústřední čtveřicí postav, která tvoří jakýsi milostný čtyřúhelník, v rámci kterého se odehrávají různé (zejména milostné) boje — o Manon, ale také o rytíře des Grieux. Majetnictví zde nabývá různých podob. Nejde jen o touhu po penězích, ale také o neurvalou potřebu vlastnit sebe navzájem. Nikdy nekončí kabaret marného snažení.

Režisérkou inscenace je **Anna Petrželková**, která v Divadle Polárka režírovala *Mínotaura ve Starořeckých bájích a pověstech*. Dramaturgem je **Radim Toman** (*Bořík & spol.*). Poprvé s Divadlem Polárka spolupracují **Tomáš Kelar** jako autor hudby (mj. hudební spolupráce se skupinou Čokovoko) a renomovaná kostýmní výtvarnice, oceňovaná u nás i na Slovensku **Zuzana Štefunková-Rusínová**.

Inscenace je určena pro SS a VŠ.
Premiéra se koná v sobotu 11. června 2011 v 15.30 v Divadle Polárka.

Divadlo Polárka, Tučkova 34, 602 00 Brno, je součástí KVS „U Tří kohoutů“, p.o., Nerudova 14, 602 00 Brno | objednávky 541 247 274, 724 042 852 | kancelář 541 212 912 | fax 541 212 912 | info@divadlopolarka.cz | www.divadlopolarka.cz
Přeprodej vstupenek a předplatného v pokladně divadla každý čtvrtek 16.30–18.30
Divadlo Polárka je podporováno: Městskou částí Brno-střed | Ministerstvem kultury ČR | Jihomoravským krajem | Nadací VIZE 97. | Další partneři: Cat CUT s. r. o. | Deichmann — obuv, s. r. o. | Veletrhy Brno, a. s. | brnoplus.cz | divadlo.cz | houser.cz | Informace z Brna | kamvbrne.cz | Kult | Metropolis | Novebrno.net | Brněnské kulturní centrum | Rengl, s. r. o. | Větrné mlýny | Moravská televize | Přítomnost | Střešovická písmoljina | Hitrádio Magic



METROPOLITAN

Moravská televize

PERSPEKTIVY

program

METROPOLIS

modrá linka

IBK

Knihovna Jiřího Mahena v Brně

Magie

15+ OTÁZEK (Michal Sopuch)

V jakém znamení ses narodil? Ve znamení Vah.

Vysněná role: Jakub (M. Kundera) a Jeppe.

Nejoblíbenější role: 4vrstvý Kleenex — heřmánkový.

Z divadelních: Balů a Michail, tudíž ty z Polárky.

Člověk, kterého si vážíš a proč: Vážím si každého, kdo se nechová jako svině.

Kdyby sis mohl vybrat, čím nebo kým bys chtěl být? Kým? Chtěl bych být dobrý člověk, protože je to správné. Čím? Nevím.

Proč ses rozhodl právě pro svoje povolání? Protože mě to baví.

Co bys dělal, kdybys nedělal to, co děláš? Nevím. Ale asi něco z čeho bych mohl přežít a nezblbnout. Třeba dřevorubce.

Kam by ses chtěl podívat? Některým lidem do hlavy.

V které době bys chtěl žít? Teď a tady. Není a nebyla lepší!

Jaké oblečení nejraději nosíš? Kostkované kalhoty Rejoice, tričko SantaManta a boty Merrel.

Oblíbený umělec: Můj tatka a Broňa K. Oba umí vidět do lidí a vědět — to je umění.

Víš, co jsi dělal přesně před rokem? Byl jsem lektorem divadelních dílen a hrál jsem v představení „Chodí pešek okolo“.

Tvoje nejoblíbenější knížka: *Medvídek Pů*, *Tajný deník Adriana Molea*, „Švejk“, *Mistr a Markétka*, *Život pana Moliéra*, *Rychlé šípy*, *Kdo chytá v žitě*, *Pět báječných strýčků...*

Jakou hudbu posloucháš? Skoro všechnu a taky Mágu a Žďorp.

Jezdíš raději na hory, nebo k moři? Raději na hory: Lyžovat do Alp a na procházky do Beskyd.

V tomto dotazníku se můžete dozvědět něco málo o svých oblíbených členech Divadla Polárka. Otázky se v každé z verzí bulletinu liší, takže když si dotazníky zkompletujete, můžete si přečíst rovnou třicet zajímavých odpovědí!

PROGRAM NA ČERVEN 2011

st 1	Romeo a Julie aneb Město hříchu režie H. Mikolášková	hrajeme na festivalu Divadelní svět 18.00
pá 3	Slavnost masek	hrajeme na festivalu Divadelní svět 16.00 až 22.00
ne 5	Urašima a mořská princezna režie Z. Mikotová	hrajeme v Olomouci 10.00, 14.00, 16.00
po 6	Dobrodružství malého Vikinga režie O. Elbel	DERNIÉRA 10.15, 14.15
út 7	Bořík a spol. režie M. Sopuch	8.30, 10.15
st 8	Bořík a spol.	8.30, 10.15
so 11	Manon Lescaut režie A. Petrželková	PREMIÉRA 15.30
po 13	Manon Lescaut	9.30
út 14	Bořík a spol.	8.30
st 15	Mrazík režie M. Sopuch	8.30
pá 17	Jen počkej, zajíci! režie H. Mikolášková	8.30, 10.15
po 20	Kutilové aneb Jak se staví dům režie H. Mikolášková	8.30, 10.15
út 21	Manon Lescaut	9.30
čt 23	Z jedné i druhé kapsy režie K. Popel	zadáno 17.00
so 25	Manon Lescaut	hrajeme na festivalu v Luhačovicích 19.30
po 27	Manon Lescaut	9.30
út 28	Urašima a mořská princezna	10.15



Romeo a Julie aneb Město hříchu



Dobrodružství malého Vikinga